

TioTretton, une bibliothèque pour tous les sens

Par Amanda Stenberg

Intervention durant la journée professionnelle : « Ouvrir les possibles de la bibliothèque jeunesse », organisée par l'Institut suédois dans le cadre de sa saison Choux-la-hop – Place des enfants.

Amanda Stenberg, est diplômée en sciences politiques. Elle exerce actuellement la fonction de pédagogue à la section TioTretton (bibliothèque dédiée aux jeunes de 10 à 13 ans) à Kulturhuset Stockholm (Maison de la Culture). Elle a précédemment travaillé à la section de la même institution consacrée aux 0-9 ans connue sous le nom de « Rum för Barn » (Room for Children). Amanda Stenberg est membre du jury la littérature jeunesse pour le prix littéraire August.

Bonjour! Je m'appelle Amanda Stenberg et je travaille à TioTretton depuis son ouverture en 2011. Je suis très heureuse d'être ici. Je vais vous parler de l'histoire de notre bibliothèque et de notre façon de travailler.

TioTretton est l'un des départements de la bibliothèque de la Maison de la culture de Stockholm. Nous sommes réservés aux enfants entre 10 et 13 ans. La bibliothèque comprend, en plus de TioTretton : un département pour adultes, Lava la bibliothèque pour les jeunes de 14-25 ans et Rum För Barn pour les enfants de 0 à 9 ans et leurs accompagnateurs.

Nous coopérons avec la bibliothèque municipale de Stockholm, notamment au moyen d'un catalogue commun des bibliothèques, mais nous sommes indépendants sur le plan organisationnel. Nos activités sont financées par le contribuable, notre principal contributeur étant la ville de Stockholm.

Concernant TioTretton ; Le lieu existe depuis sept ans. Nous sommes ouverts l'après-midi entre 15h00 et 19h00 et les weekends entre 11h00 et 17h00. Nous acceptons les classes le matin.

La raison de la naissance de TioTretton est que Rum För Barn avait auparavant les enfants de moins de 13 ans comme groupe cible. C'est une bibliothèque extrêmement populaire et dominée par des parents avec des enfants en bas âge. Ce qui fait que les enfants entre 10 et 13 ans y allaient rarement sur leur temps libre. Ils venaient durant des sorties d'école réservées mais presque jamais seuls.

C'est alors qu'on s'est mis à imaginer à quoi pourrait ressembler une bibliothèque pour les enfants de 10-13 ans. Ce groupe d'âge est souvent oublié dans les bibliothèques en Suède, il y a une section pour les enfants plus jeunes et une pour les plus âgés. Notre groupe cible obtient rarement son propre espace.

Avant le début de la construction, nous avons mené une étude préliminaire financée par le Conseil de la culture et menée en collaboration avec le Centre pour l'étude de la culture enfantine à l'Université de Stockholm. Nous avons paritairement demandé à de nombreux enfants de nous parler de leurs intérêts, de leur relation avec les livres, de la lecture et de l'environnement dans lequel ils vivaient.

Nous avons également posé des questions sur ce qu'ils attendaient du personnel dans une future bibliothèque. Ce que les enfants ont déclaré être le plus important, c'est que le personnel ait du temps. Ils sentent qu'ils sont entourés d'adultes pressés, à la maison comme à l'école. Nous avons pris en compte cela dans la construction de nos locaux et dans la manière dont nous travaillons pour accueillir nos visiteurs. J'entrerai dans les détails plus tard.

Nous voulons être une bibliothèque pour tous les sens. Nous travaillons avec des histoires et des récits, mais il y a plusieurs façons de vivre ou de raconter une histoire. Elle peut bien sûr se trouver dans les livres imprimés mais aussi dans la musique, les jeux d'ordinateur, la peinture, la danse, la nourriture ou prendre vie à travers une conversation. Nous ne croyons pas que proposer plus de possibilités de créer dans les bibliothèques concurrence l'activité de lecture. Mais au contraire, cela la complète. Multiplier les voies vers les récits et les histoires permet à plus d'enfants de trouver chemin vers notre bibliothèque.

Ce sur quoi nous avons travaillé le plus pendant ces sept années est sans aucun doute notre accueil et la façon dont nous créons des liens avec nos visiteurs. Je pense que cela devrait être la première priorité dans toutes les bibliothèques pour enfants, peut-être même dans les bibliothèques pour adultes. Afin de réussir n'importe quelle action de promotion de la lecture, nous devons avant tout mériter puis conserver la confiance des enfants.

Nous avons une interdiction d'entrée pour les adultes et pour les plus grands, ce qui signifie que seuls les enfants entre 10 et 13 ans et le personnel peuvent se trouver dans la bibliothèque. La séparation des adultes et des enfants annonce que TioTretton est réellement une bibliothèque propre aux enfants. Cela a du sens et nous le voyons tous les jours, les enfants qui nous visitent pour la première fois sont déjà heureux à l'entrée parce qu'ils sont les seuls à pouvoir y accéder. Donc, sans réellement faire quoi que ce soit, nous avons déjà créé un sentiment positif de propriété chez nos visiteurs avant la visite.

Nous sommes une bibliothèque de loisirs, c'est-à-dire une bibliothèque que les enfants peuvent visiter pendant leur temps libre. Afin d'atteindre notre groupe cible, nous recevons des visites scolaires le matin. Même à ces moments, les enseignants ne peuvent pas entrer en raison de la limite

d'âge. Nous sommes clairs auprès des écoles et auprès des enfants que chez TioTretton, nos règles s'appliquent, ce sont les intérêts et la curiosité des enfants qui priment. Nous ne sommes pas une école, mais notre mission est de leur donner des clefs vers une lecture libre et de leur plein gré, pas pour des notes ou des travaux scolaires. Les écoles ont des bibliothèques qui remplissent cette fonction, notre travail consiste à offrir autre chose.

Nous discutons également beaucoup au sein du personnel sur le vocabulaire employé pour s'adresser à nos visiteurs et les désigner. Nous voulons éviter au maximum de leur mettre des étiquettes ou de faire des suppositions. C'est pour cela que, par exemple, nous n'utilisons pas de pronoms spécifiques de genre comme lui ou elle. Nous voulons que la bibliothèque soit un refuge où les enfants peuvent explorer et défier leur identité à travers le jeu et la lecture. Nous n'utilisons jamais le terme « parent », nous les appelons « leurs adultes ». Aucun enfant ne devrait se sentir exclu à cause de son schéma familial. Nous tâchons continuellement d'inclure au mieux et évitons donc autant que possible d'utiliser un langage excluant.

Nous n'avons pas de comptoir ou bureau derrière lequel nous nous asseyons, mais quand sommes présents dans la bibliothèque, un membre du personnel à l'entrée s'assoit et accueille les enfants et les aide à enfermer leurs affaires dans un casier et parle de nos activités. Un autre poste est de se tenir près de la porte est d'empêcher les adultes de tenter d'intervenir. Les deux autres personnes sont assises dans la salle et lisent ou parlent avec les visiteurs. Être parmi les visiteurs et non à côté nous permet de garder un œil sur la salle et donne la possibilité aux visiteurs de poser leurs questions plus facilement.

Voici ceux qui travaillent chez TioTretton. Si on compare à beaucoup de bibliothèques suédoises nous avons une manière différente de voir les choses lorsque nous recrutons du personnel. Nous nous basons sur nos activités et nos compétences, à ce qui nous manque et aux domaines dans lesquels nous devrions être meilleurs. En août, nous avons ouvert une extension des locaux, nous avons remarqué que les enfants restent avec nous pendant longtemps, et après quelques heures ils commencent à bouger et à évacuer leur énergie. Il n'y avait pas de place ou d'occasion pour cela avant mais maintenant nous avons construit une pièce où tout est mobile sur roulettes et il y a là la possibilité de jouer avec le mouvement. Par conséquent, nous avons recruté Emma, une danseuse et chorégraphe, afin de développer notre travail sur le mouvement physique au sein de la bibliothèque. Notre volonté est de toujours adapter la bibliothèque aux visiteurs au lieu d'adapter les visiteurs à la bibliothèque.

Oskar est un écrivain et journaliste, Kristina a précédemment travaillé dans le théâtre, Johannes est notre directeur et enseignant en art dramatique et il a beaucoup travaillé sur la question LGBT. Natalia est enseignante de théâtre, Karin enseigne l'art plastique et je suis diplômée en sciences politiques. Ce qui m'a attiré vers les bibliothèques, c'était leur mission de démocratisation en créant des conditions permettant aux enfants de prendre le pouvoir sur leur langue, leur imagination, leur identité et, à long terme, leur capacité à influencer la société démocratique.

Natalia et moi sommes engagées, en dehors de notre travail chez TioTretton, à la sélection et à l'évaluation de la littérature suédoise pour enfants.

En termes de lecture, c'est un vrai luxe de travailler dans une bibliothèque publique. Être en mesure d'aller complètement à la rencontre des rêves, des pensées et des souhaits des enfants. Nous achetons en principe tout ce que nos visiteurs souhaitent. Parce que nous avons la possibilité de planifier notre collection de livres, nous achetons de nombreuses exemplaires des livres que nous savons vont devenir très demandés. Nous prêtons beaucoup de livres et achetons très rapidement de nouvelles parutions. Avoir beaucoup d'exemplaires à proposer est la motivation principale derrière tout cela. Cela signifie que nous faisons constamment du tri. Nous n'avons pas besoin d'avoir autant de copies d'une série de livre qui était très demandée il y a trois ans, mais qui n'est plus lue aujourd'hui. Notre mission n'est pas de préserver tous les livres mais d'avoir une bibliothèque vivante qui séduit et qui est utilisée par nos visiteurs. Et les livres qui viennent d'être enlevés sont donnés aux enfants.

Nos livres sont rangés par genres comme la magie, le mystère, la fantasy et l'humour. Nous sommes constamment en train de réfléchir à la façon dont nous pouvons faciliter la tâche aux visiteurs pour trouver les livres, et nous la changeons et refaisons le système assez souvent. Le point de départ d'une réorganisation part toujours de l'enfant et non d'un système qui nous faciliterait la vie au sein du personnel.

Bien sûr, la plupart des livres sont en suédois dans notre bibliothèque, mais nous avons aussi des livres dans environ trente-cinq autres langues. En plus de fournir des services aux enfants qui lisent dans plusieurs langues, nous voulons montrer à nos visiteurs la richesse des langues qui sont sans conteste des atouts dans la société actuelle.

Nous lisons toujours la littérature de notre groupe cible lorsque nous sommes dans la bibliothèque, ce qui est le meilleur point de départ pour des conversations autour de la lecture avec les visiteurs. Les enfants viennent et demandent ce que nous lisons et ensuite la conversation est lancée.

Nous avons une cuisine dans notre bibliothèque où nous cuisinons, cultivons des légumes et préparons des plats avec nos visiteurs. Une cuisine peut être une pièce un peu inhabituelle dans une bibliothèque mais c'est un lieu auquel tout le monde a un rapport. C'est un lieu qui rassemble et lorsque vous cuisinez ensemble, des conversations démarrent naturellement. Les aliments et les arômes éveillent des souvenirs et créent des discussions. Nous remarquons souvent que nos visiteurs et notre personnel sont attirés par la cuisine. C'est un peu comme faire une fête à la maison, on a bien décoré le salon, mais comme par magie tout le monde fini par s'asseoir dans la cuisine. Nos visiteurs restent longtemps avec nous, en moyenne environ 2,5 heures, alors autant apporter un goûter qu'ils peuvent bien sûr manger dans la cuisine.

C'est aussi un endroit où les enfants viennent faire leurs devoirs après l'école ou simplement font du thé et viennent s'asseoir pour parler.

Nous essayons de cuisiner des recettes qu'ils n'ont peut-être jamais tentées de faire avant et d'introduire des aliments provenant de différentes parties du monde. Comme ils sont inclus dans la préparation, ils aiment généralement ce qu'ils ont cuisiné.

Nous avons aussi une sélection de costumes que les enfants adorent. Nous avons un écran vert et des iPads qu'ils peuvent emprunter pour faire des films, mais parfois ils empruntent un iPad pour filmer, mais ne le touchent même pas et jouent juste devant. C'est un peu comme un alibi. "Nous ne

jouons pas, nous tournons des films". Nous avons un certain nombre d'ordinateurs sur lesquels nos visiteurs jouent ou font de la musique et des films. Nous n'avons pas de filtres pour contrôler ce qui est consulté sur nos ordinateurs, mais nous passons beaucoup de temps avec eux quand ils jouent ou consultent des clips sur YouTube, nous posons des questions quand nous ne comprenons pas ou pensons que quelque chose est étrange. Nous voulons que le filtre se trouve dans la tête de chacun et non sur le navigateur.

Je voudrais conclure avec trois choses que nous avons apprises au cours de ces sept années en matière de bibliothèques pour les enfants de 10 à 13 ans.

- Soyez auprès des enfants et écoutez-les. Prendre soin des petites conversations qui peuvent être sur la météo ou sur une série télévisée. Les petites conversations créent une base pour les grandes conversations.
- Il faut que ce soit amusant d'être dans la bibliothèque. Amusant et cool ne signifie pas que ce n'est pas sérieux.
- Et enfin construire une délimitation adulte. Laissez les enfants prendre vraiment possession de l'espace et montrez-leur votre confiance.

Merci! N'hésitez pas à me poser des questions . Et si elles vous viennent après, s'il vous plaît écrivez-moi.

Pour en savoir plus : [Le site des bibliothèques de Kulturhuset](#)