

Créations et ateliers des chorégraphes du festival Impulsion ! 02.07.2022 + 03.07.2022



Cécile Lassonde – *Inside the box + Ropes & Gloves*, extrait

Inside the Box avec Zoé Lecorgne : CONTINUER, TENIR TÊTE et RÉSISTER à L'ABANDON. Deux créations, deux duos, entre boxe, danse, course et théâtre. Deux femmes mettent en évidence toutes les émotions et les pensées contradictoires d'un instant sportif. *Ropes & Gloves* avec Jessica Doucha : à la vue de ce danger incessant, comment trouver ensemble une façon de se rapprocher ? D'aller vers l'autre ? De s'enlacer ? Cécile propose aussi un atelier participatif en lien avec sa création *Ropes & Gloves*.



Elizabeth Gahl Le Nôtre – *Tico Tico*, extrait

Tico Tico mélange la danse classique, le mime et la musique. C'est l'histoire d'une femme qui cherche de l'humour et de la fantaisie face à la solitude.

Elizabeth propose aussi *Ballet de Ballons*, une restitution avec un groupe de jeunes réfugiés de l'Association Jesuit Refugee Service (JRS) France.



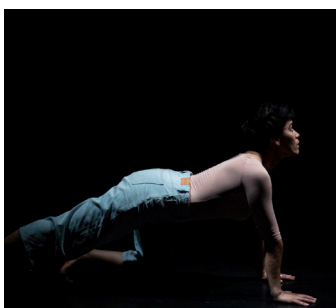
Elsa Lyczko – *J't'ai pas dit*, extrait

J't'ai pas dit... est un drame burlesque de salon chorégraphié et interprété par Elsa Lyczko et mis en scène par Ondine Policand. Une femme seule se livre à la répétition ultime d'un discours qui n'a pas eu lieu, et n'aura sans doute jamais lieu. De l'absurdité glaciale du discours politique à l'incapacité de prononcer des mots intimes, *J't'ai pas dit...* revendique le droit à la parole ou au silence. Dans ce corps livré à sa solitude, que deviennent les mots tus ? Qu'en est-il de l'acte de dire vraiment ?



Emmanuelle Simon – *Équation*, extrait

Équation est un voyage de deux personnes qui expérimentent plusieurs façons d'être ensemble. Dans un rituel mathématique et physique, complice et synchrone. Le rire, le jeu, la découverte, la connexion parfaite et aussi les moments de solitude et de contemplation.



Jehane Hamm – *Échine*, extrait

Échine évoque le dos, à la fois de l'être humain mais aussi de l'animal. Des allers retours incessants dans différents points moteurs du corps permettent au dos de se déployer jusqu'aux extrémités et d'inscrire l'entièreté de l'être dans un espace sensible. L'écriture du projet bascule entre le détail du mouvement et la frénésie pour permettre la métamorphose perpétuelle du corps. *Échine* est une incantation pour convoquer un corps libre.



Michaela Meschke – *Feather Land*, œuvre complète

La pièce *Feather Land, déplacements sans ailes* est une interrogation sur les effets de la colonisation et ses conséquences sur nos modes de vie, le partage des espaces et la notion d'accueil.

Michaela et Elsa Lyczko proposent aussi une restitution de la création *Do You Love Me ?* avec un groupe de jeunes migrants de l'École Normale Sociale (ENS).



Meech de France – *Immersive Movement*

L'âme, les premiers instants, les premiers sons de l'univers... Le son d'un bruit intense tel celui d'un fœtus dans le ventre. Les bruits résonnants sont ceux de l'extérieur. Un va-et-vient entre le réel et l'irréel électronique...

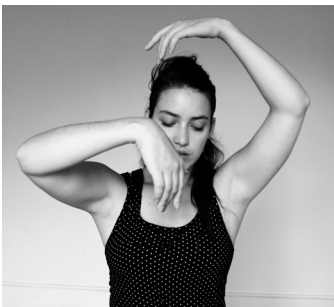
La danse devient alors... immersive !

Meech de France propose une restitution de projet avec les élèves de l'école des Amandiers.



Oriane Vilmer – *Matière*

Le sol, les murs, une table faite de marbre, une œuvre plastique exposée sont autant de sources d'inspiration pour ce corps sensible révélant dans une improvisation toute sa puissance. Oriane propose dans le cadre du projet *À vos Jeux... Prêts ? Créez !* un atelier accessible et inclusif pour les personnes mal et non voyantes. Le public est invité à se joindre à cette exploration, plongé dans le noir où les sens et les sensations se confondent...



Tess Blanchard – *Résonances*

Comme une traversée de la vie, à moitié improvisée, à moitié structurée, cette danse évolutive explore à la fois la progression dans l'espace et la progression des possibilités corporelles.



Timothée Bouloy – *Bambin*, extrait

« Je regarde l'enfant qui danse en moi, je m'en inspire. Il sera mon point de départ, mais aussi mon point d'ancrage, point vers lequel on revient, quand on est adulte, pour aller respirer les effluves particuliers de l'enfance. »

Timothée propose aussi un atelier participatif en rapport avec sa création *O Super(Sport)man*. Cette création interroge le sportif d'aujourd'hui, les valeurs fondamentales du sport, sa théâtralisation et les dérives induites.